Attention !

Chorégraphe :Karl-Harry WINSON (Angleterre) / Mai 2017

Danse en ligne - 32 comptes - 4 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : **Attention (Charlie PUTH) / 100 BPM, introduction 16 comptes**

Section 1 - WALK FORWARD X2. ¼ TURN, TOUCH, BALL-CROSS, SIDE, SAILOR ½ TURN, PIVOT ½ TURN

- 1-2 Pas PD avant - pas PG avant
&3 1/4 de tour G & pas PD côté D - TOUCH PG à côté du PD **9:00**
&4 Pas PG sur place près du PD - croiser PD devant PG
5 Pas PG côté G
6&7 Croiser PD derrière PG avec 1/2 tour D - pas PG à côté du PD - pas PD avant **3:00**
8 Pivot 1/2 tour G **9:00**

Section 2 - ½ TURN, SWEEP, BEHIND-SIDE, CROSS ROCK, SIDE-DRAG, TOUCH, POINT, BACK ROCK, ¼ TURN RIGHT

- 1 1/2 tour G & pas PD arrière avec SWEEP du PG vers l'arrière **3:00**
2& Croiser PG derrière PD - pas PD côté D
3& ROCK PG croisé devant PD - revenir sur PD
4-5 Grand pas PG côté G en glissant PD vers PG - continuer de glisser PD vers PG
&6 TOUCH pointe du PD derrière PG - pointer PD côté D
7&8 ROCK PD croisé derrière PG - revenir sur PG - 1/4 de tour D & pas PD avant **6:00**

Section 3 - ¼ TURN RIGHT, TRIPLE ½ TURN (SEMI-CIRCLE), SIDE, BACK ROCK, KICK & BEHIND-SIDE-FORWARD

- 1 1/4 de tour D & pas PG avant **9:00**
2&3 1/4 de tour D & pas PD avant (12:00) - pas PG à côté du PD - 1/4 de tour D & pas PD avant **3:00**
4 Pas PG côté G
5&6 ROCK PD arrière - revenir sur PG - KICK PD sur diagonale
&7 Pas PD près du PG - croiser PG derrière PD
&8 Pas PD côté D - pas PG avant

Note : Comptes 1 à 3 se font avec un déplacement circulaire

Section 4 - STEP, PIVOT ½ TURN LEFT, ½ BALL-CROSS, BACK, BACK STEP, RIGHT COASTER STEP, ½ CHASE TURN RIGHT

- 1-2 Pas PD avant - pivot 1/2 tour G **9:00**
&3 1/2 tour G & pas PD arrière - croiser PG devant PD **3:00**
&4 Pas PD arrière - pas PG arrière
5&6 COASTER STEP : pas Ball PD arrière - pas PG à côté du PD - pas PD avant
7&8 Pas PG avant - pivot 1/2 tour D - pas PG avant **9:00**
-

***TAG : à la fin du 8ème mur, face à 12:00

FORWARD : OUT-OUT, BACK-DRAG,

- 1-2 Pas PD sur diagonale avant D (out) - pas PG côté G (out) ... *position apart*
3-4& Grand pas PD arrière - glisser PG vers PD - pas PG à côté du PD
-