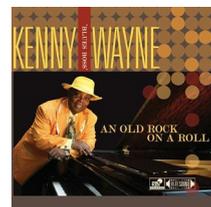




# WHERE OH WHERE



Chorégraphie de Jo Thompson Szymanski (Usa) - Fev. 2021

**Descriptions** : 32 temps, 4 murs, line-dance Blues – Novice – No Tag No Restart

**Musique** : "Where Did My Baby Go?" de Kenny "Blues Boss" Wayne

**Musique country** : "Cowboy Up" de Vince Gill

**Départ** : 4 x 8 comptes Traduit par Martine Canonne

## [1-8] SIDE, BEHIND, BALL CROSS, SIDE, SAILOR STEP, KICK BALL CHANGE

1 – 2 Poser PD à droite en glissant pointe du PG, croiser PG derrière PD

&3-4 Poser ball PD à droite légèrement en derrière, croiser PG devant PD, poser PD à droite

5&6 Croiser PG derrière PD, poser PD à droite, poser PG à gauche en ouvrant le corps face 10:30

7&8 Coup de pied PD devant, poser ball PD à côté du PG, poser PG légèrement devant (10:30)

## [9-16] CROSS, SIDE, SAILOR 1/4 TURN R, 4 WALKS IN A 3/4 CIRCLE

1 – 2 Poser PD devant, revenir face à 12:00 en posant PG à gauche

3&4 Croiser PD derrière PG, 1/4 de tour à droite en posant PG à côté du PD, poser PD devant (03 :00)

5 – 8 Faire 4 marches (PG, PD, PG, PD) à droite dans le sens des aiguilles d'une montre pour finir face à 12 :00

**NOTE** : vous pouvez faire des marches avec le style Boogie Walk/Shorty George en pliant et abaissant les genoux et en bougeant les hanches G, D, G, D.

Pour le plaisir, vous pouvez faire une variante sur certains murs en faisant 3/4 de tour Volta (&5&6&7&8) en faisant « ball, step, ball, step, ball, step, ball, step » (G, D, G, D, G, D, G, D)

## [17-24] SIDE ROCK, RECOVER, & SIDE ROCK, RECOVER, KICK & KICK, & 1/4 PIVOT TURN L

1 – 2 Poser PG à gauche, revenir en appui PD

&3 – 4 Poser PG à côté du PD, poser PD à droite, revenir en appui PG

5 & Coup de pied PD devant vers le bas légèrement croisé à gauche, poser PD à côté du PG

6 & Coup de pied PG devant vers le bas légèrement croisé à droite, poser PG à côté du PD

7 – 8 Poser PD devant, 1/4 de tour à gauche (09 :00)

## [25-32] CROSS, HOLD, & BEHIND, HOLD, & JAZZ BOX (OR 4 COUNT VARIATION)

1 – 2 Croiser PD devant PG, pause

&3 – 4 Poser PG à gauche, croiser PD derrière PG, pause

& Poser PG à gauche

5 – 8 Croiser PD devant PG, poser PG derrière, poser PD à droite, croiser PG devant PD (09 :00)

**Style** : Vous pouvez faire des « shimmy » sur le jazz box

**NOTE** : Vous pouvez faire des variations sur les 4 derniers temps à la place du Jazz box sur les comptes 29-32. Choisissez parmi les variantes ci-dessous ou faites vos propres variantes. Amusez-vous et laissez la musique vous inspirer.

**Variation n° 1** : Croiser fermement PD devant PG (5), 1/3 de tour à gauche en levant et abaissant les talons (6), 1/3 de tour à gauche en levant et abaissant les talons (7), 1/3 de tour à gauche en levant et abaissant les talons et en terminant PDC sur PG (8)

**Variation n° 2** : Taper PD à côté du PG (5), poser PD à droite (&), taper PG à côté du PD (6), poser PG à gauche (&), taper PD à côté du PG (7), poser ball PD à droite légèrement en arrière (&), croiser PG devant PD (8)

PD : Pied droit PG : Pied gauche

D : Droite G : Gauche

PDC : poids du corps

<http://danseavecmartineherve.fr/> [www.talons-sauvages.com](http://www.talons-sauvages.com)

Jo Thompson Szymanski - [jo.thompson@comcast.net](mailto:jo.thompson@comcast.net)

